

Manuela Barbato



si laurea in Filosofia e consegue il dottorato in Filosofia Politica presso l'Orientale di Napoli, collabora con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e realizza pubblicazioni su riviste specializzate nel settore concentrando i propri studi sul pensiero nietzschiano e su quello foucaultiano nell'ambito delle tematiche riguardanti il corpo. Studia danza dall'età di 5 anni e consegue l'abilitazione all'insegnamento. Insegna psicomotricità e danza contemporanea per poi dedicarsi alla critica e al giornalismo del settore arte/cultura. Ideatrice del format Filosofia e Danza propone un connubio tra il pensiero filosofico e la performance artistica, connubio che si palesa in maniera intuibile attraverso seminari, proiezioni e spettacoli. Attenta al mondo femminile crea la performance DOMINA: danza, proiezioni, voce narrante, andata in scena a Napoli e Pozzuoli nell'ambito della giornata mondiale contro la violenza sulle donne. Partecipa come ballerina e coreografa a diversi spettacoli e rassegne, lavora come insegnante, coreografa e membro di commissioni d'esami e concorsi. Lavora come performer per gli artisti di fama internazionale Moio & Sivelli in Cappella Privata e Naked lunch presentati al Museo Madre di Napoli e al Palazzo della Regione a Milano. Naked lunch è oggi parte della collezione stabile del Museo Madre. Come ufficio stampa ed esperto di comunicazione cura il progetto di Sergio Ariota e dello Young Russian Ballet Danza & Professione, si dedica alla scrittura e alla critica lavorando per la rivista ZERO, per il magazine online Campadidanza diretto da Gabriella Stazio e Raffaella Tramontano, per Danzaeffebi di Francesca Bernabini, per Artribune (gruppo il Messaggero), per il blog OpenSpaceTheater e per il Dancingpost di Laura Valente. Intervista il filosofo Gianni Vattimo, Noa Wertheim, coreografa della compagnia israeliana Vertigo, Irek Mukhamedov grande ballerino tartaro, più numerosi personaggi di spicco del panorama mondiale. Collabora nel 2015 con la compagnia di danza contemporanea PianoBe Artistic Research come artistic management e communication. Da Aprile 2017 cura la sezione danza al teatro Bellini di Napoli. Attualmente frequenta il corso finanziato dalla Regione Campania "Gestione delle Imprese dello Spettacolo (G.E.I.S)", Codice Progetto/Ufficio 752 CUP B16D11000100001 al cui concorso si è classificata prima. Da un anno è iscritta all'albo dell'ordine dei giornalisti della Campania.

Emma Cianchi



Coreografa della Compagnia Korper riconosciuta dal Ministero dal 2013
CO-Direttore artistico Compagnia Borderline danza dal 1999- 2011
Studia Tecnica Nikolais presso Dance-Dance di Napoli e Imago Lab di Firenze segue un corso di coreografia Tecnica Nikolais e improvvisazione. Continua gli studi presso l'Imago Lab di Firenze. Specializzatasi poi all'estero tra Parigi-Studio Harmonic e Paris Centre e Vienna presso Impulstanz Tanz. Si forma con: David Zambrano- Tery Weikel - Ivan Wolfhe - Susan Sentler German Jaureguil -Frey Faust - Nina Dipla Richard Haisma - Beatrice Libonati -
Abbondanza Bertoni Simona Bucci – F. Monteverde - Charlotta Öfverholm - Lola Keraly Bruno Collinet ChristopherHuggins - Bruno Agati - Geraldine Amstrong - Jean Yves Ginoux.E con Susanne Linke- Carolin Carlson – Dominique Mercier -Murray Louis (Alvin Nikolais – Murray Lewis dance Company). Si specializza in video danza e segue corsi di Physical Cinema e di video montaggio digitale Final cut con Isabel Rocamora - Gilles Dubroca con cui collabora anche artisticamente e Lutz Gregor. Segue il Corso disciplina e marketing dello spettacolo del NTF. Nel 2009 fonda IF0021 un collettivo Italo/Francese di artisti che sperimentano nuove tecnologie audiovisive, contaminano i linguaggi, indagano infinite possibilità creative.Tiene corsi di contact-improvisation e composizione coreografica nelle scuole di danza più importanti della Campania, allo Ials di Roma, e presso scuole della Toscana. Tiene corsi di composizione coreografica e improvvisazione presso il Teatro Leopardi di Napoli con il Crasc, con il laboratorio teatrale 10 mondi diretto da Nando Paone, Studio Teatro e Interno 5. Insegna contactimprovisation e teatro danza nel corso Formazione scena del Por Campania 2000-2006, riconosciuto dalla Regione Campania. Ultime produzioni Lupi tournée europea - Varsavia Praga Lisbona Il cerchio Primo produzione NTF 2013, Il Caos del cinque produzione NTF- 2010 Memoria Divisa produzione E45 NTFVariazioni sul mito femminile Di Luca de Fusco Coreografie per Film RAI 1 – 2016. Premio Coreografo Elettronico Nuove Tendenze dic 2017 – Premio coreografia Bari 2010 –Premio Coreografia Mantova danza 2010 -Primo premio sezione video arte A corto di donne 2008 - Premio Fiori di Testa 2007 - Segnalazione speciale per la ricerca coreografica Danza in Fiera – Firenze 2007 Premio coreografia Premio città di Salerno 2006